

وصف القصر

يقع القصر على مساحة ١٢٥ ألف متر، وقد استلمه البارون أمبان من معبد أنكوراوات في كمبوديا ومعابد أوريسا الهندوسية، فشرفات القصر الخارجية محمولة على تماثيل الفيلة الهندية، والعاج ينتشر في الداخل والخارج، والنوافذ ترتفع وتنخفض مع تماثيل هندية وبوذية، أما داخل القصر فكان عبارة عن متحف يضم تحفاً وتماثيل من الذهب والبلاطين، كما ويوجد داخل القصر ساعة أثرية قديمة يقال إنها لا مثيل لها إلا في قصر باكنجهام الملكي بلندن توضح الوقت بالدقائق والساعات والأيام والشهور والسنين مع توضيح تغيرات أوجه القمر ودرجات الحرارة.

صنعت أرضيات القصر من الرخام والمرمر الأصلي حيث تم استيرادها من إيطاليا وبلجيكا، وتتصدر مدخله تماثيل الفيلة وتنتشر الزخارف على جدران القصر الخارجية والنوافذ على الطراز العربي، وهو يضم تماثيل وتحفاً نادرة مصنوعة بدقة بالغة من الذهب والبلاطين والبرونز، فضلاً عن تماثيل بوذا والتنين الأسطوري.

ويتكون القصر من طابقين وبدروم (السرداب)، وبرج كبير شيد على الجانب الأيسر يتألف من ٤ طوابق يربطها سلم حلزوني تتحلى جوانبه الخشبية بالرخام، وعلى درابزين (سور) السلالم نقوش من الصفائح البرونزية مزينة بتماثيل هندية دقيقة النحت.

وقد صمم القصر بطريقة تجعل الشمس لا تغيب عن حجراته وردهاته أبداً، واستخدم في بنائه المرمر والرخام الإيطالي والزجاج البلجيكي البلوري الذي يري من في الداخل كل من في الخارج، وبه برج يدور على قاعدة متحركة دورة كاملة كل ساعة لتيح لمن يجلس به أن يشاهد ما حوله في جميع الاتجاهات، وكان الطابق الأخير من القصر هو المكان المفضل للبارون أمبان لتناول الشاي به وقت الغروب، وكان حول القصر حديقة غناء بها زهور ونباتات نادرة كما يوجد بالقصر نفق يصل بين القصر والكاتدرائية العريقة «كنيسة البازيليك» الموجودة حتى الآن في آخر شارع العروبة الذي يوجد به القصر.

الطابق الأول

ويتكون الدور الأرضي من صالات ضخمة تحتوي على عدد كبير من الأبواب والشرفات. وفي قاعة المائدة توزعت رسوم مأخوذة من مايكل أنجلو ودا فينشي ورامبرانت وفي كل ركن من الأركان الأربعة عمود يحمل تماثلاً رفيع الصنع من التماثيل الهندية الثمينة.

أما البدروم (السرداب)، فيضم مجالس واسعة، وأماكن إقامة الخدم، وأفرائناً ضخمة، ومغاسل رخامية وتتصل غرفة بحجرة الطعام عن طريق مصعد غاية في الفخامة مصنوع من خشب الجوز.

وعلى جدران قاعة المائدة رسوم مأخوذة من مايكل أنجلو، وليوناردو دا فينشي، ورامبرانت وأرضيات الحجرات من الباركيه، وكل غرفة لها حمامها الخاص تكسو جدرانها بلاطات مصنوعة من الفسيفساء ذات الألوان الزرقاء البرتقالية والحمراء في تشكيلات لونية بديعة.

وبسلم رخامي مزين بدرابزين يضم تماثيل هندية صغيرة دقيقة الصنع والصنعة نصعد إلى الطابق الثاني الذي يتألف من صالة كبيرة و٣٥ غرفة نوم لكل منها حمامها الخاص الذي تكسوه بلاطات من الفسيفساء.

الطابق الثاني

أما الطابق الثاني من القصر، فيحتوي على عدة غرف واسعة تطل على شوارع القصر الأربعة حيث يشرف القصر على شارع العروبة وابن بطوطة وابن جبير وحسن صادق. وفي هذه الغرف شرفات غطيت أرضها بالفسيفساء الملونة، كما توجد بكل شرفة مقاعد ملتوية لو جلس أحد على أي منها، أحاطت به التماثيل من كل جانب.

سطح القصر

أما سطح القصر الأسطوري، فقد كان أشبه بمنزته يستخدم في بعض الحفلات التي يقيمها البارون، وجدران السطح عليها رسوم نباتية وحيوانية وكائنات خرافية، ويصعد إليه بواسطة سلم مصنوع من خشب الورد الفاخر، فقد كان أشبه بكافيتريا كانت تضم موائد كبيرة وكانت جدران السطح مزينة برسوم نباتية وحيوانية.

برج القصر

أما برج القصر فإنه يتحرك ليدور حسب اتجاه الشمس، حيث إنه مثبت على قاعدة دوارة يديرها محرران، فتلف كل ساعة لفة كاملة، تجعل من يجلس بداخل البرج يشاهد ما حوله دون أن يتحرك من مكانه وهو يستمتع بالهدوء والجمال.

التماثيل

التماثيل الموجودة بالقصر جلبها البارون أمبان من الهند حيث يوجد عدد من تماثيل الفرسان المصنوعة من الرخام الأبيض وهي ذات ملامح رومانية تشبه فرسان العصرين اليوناني والروماني. ويوجد في يد كل منهم سيف وتحت قدمه رأس مقطوعة، بالإضافة إلى تماثيل الراقصات يؤدين حركات تشبه حركات راقصات الباليه بالإضافة إلى تماثيل الأفيال المنتشرة على مدرجات القصر وفي شرفات أبوابه.



dessins, peintures empruntés à	رسوم مأخوذة من	décoré de	مزين بـ	sols du palais	أرضيات القصر	surface	مساحة
angle, coin	ركن ج أركان	finement sculpté	دقيق النحت	marbre	الرخام والمرمر	s'inspirer	استلهم
colonne	عمود	a été dessiné, conçu	صمم	entrée	المدخل	temple	معبد
subtilement fait	رفيع الصنع	d'une manière	بطريقة	ornements	الزخارف	balcons	شرفات
précieux	ثمين	se coucher (soleil)	غابت تغيب الشمس	mur	جدار ج جدران	statue, statuette	تمثال ج تماثيل
lieu de réception	مجلس ج مجالس	pièce	حجرة ج حجرات	style	طراز	éléphant	فيل ج فيلة
résidence des domestiques	أماكن إقامة الخدم	vestibule	ردهة ج ردهات	pièces rares	تحف نادرة	ivoire	العاج
fours énormes	أفران ضخمة	a été employé	استخدم	fabriqué	مصنوع	se déployer	انتشر ينتشر
lavoirs en marbre	مغاسل رخامية	verre crystal	الزجاج البلوري	avec minutie	بدقة بالغة	intérieur et extérieur	الداخل والخارج
chambre	غرفة	base mobile	قاعدة متحركة	or	الذهب	fenêtre	نافذة ج نوافذ
salle à manger	حجرة الطعام	tour	دورة	platine	البلاتين	s'élever	ارتفع يرتفع
ascenseur	مصعد	permettre	أتاح يتيح	bronze	البرونز	ici : descendre	انخفض ينخفض
très somptueux	غاية في الفخامة	voir alentour	يشاهد ما حوله	sans oublier...	فضلاً عن	une sorte de	عبارة عن
sol des pièces	أرضيات الحجرات	toutes les directions	جميع الإتجاهات	le dragon mythique	التنين الأسطوري	musée	متحف
salle-de-bain particulière	حمام خاص	lieu préféré	المكان المفضل	se compose de deux étages	يتكون من طابقين	enfermer	ضم يضم
mosaïque	الفسيفساء	prendre le thé	تناول يتناول الشاي	sous sol	سرداب	pièce de valeur	تحفة ج تحف
toit	السطح	crêpuscule	وقت الغروب	tour	برج	horloge d'antiquité	ساعة أثرية
parc, jardin d'agrément	منتزه	jardin fleuri	حديقة غناء	co^té gauche	الجانب الأيسر	hors pair	لا مثيل لها
dessins, peintures	رسوم نباتية وحيوانية	fleurs et plantes rares	زهور ونباتات نادرة	se compose de	يتألف من	ici : indiquer	وضح يوضح
représentant la flore et la faune		tunnel	نفق	étage	طابق ج طوابق	temps	الوقت
créatures imaginaires	كائنات خرافية	cathédrale ancestrale	كاتدرائية عريقة	relief	ربط يربط	minute	دقيقة ج دقائق
moteur	محرك	rez-de-chaussée	الدور الأرضي	escalier en colimaçon	سلم حلزوني	heure	ساعة ج ساعات
		salle	صالة ج صالات	se parer	تحلى يتحلى	jour	يوم ج أيام
		balcon	شرفة ج شرفات	côté, flanc	جانب ج جوانبه	mois	شهر ج شهور
		salle à manger	قاعة المائدة	balustrade	درايزين السلالم	année	سنة ج سنين
		se déployer	توزع يتوزع	décoration, ornement	نقش ج نقوش	phases de la lune	تغيرات أوجه القمر
				planche	صفيحة ج صفائح	températures	درجات الحرارة